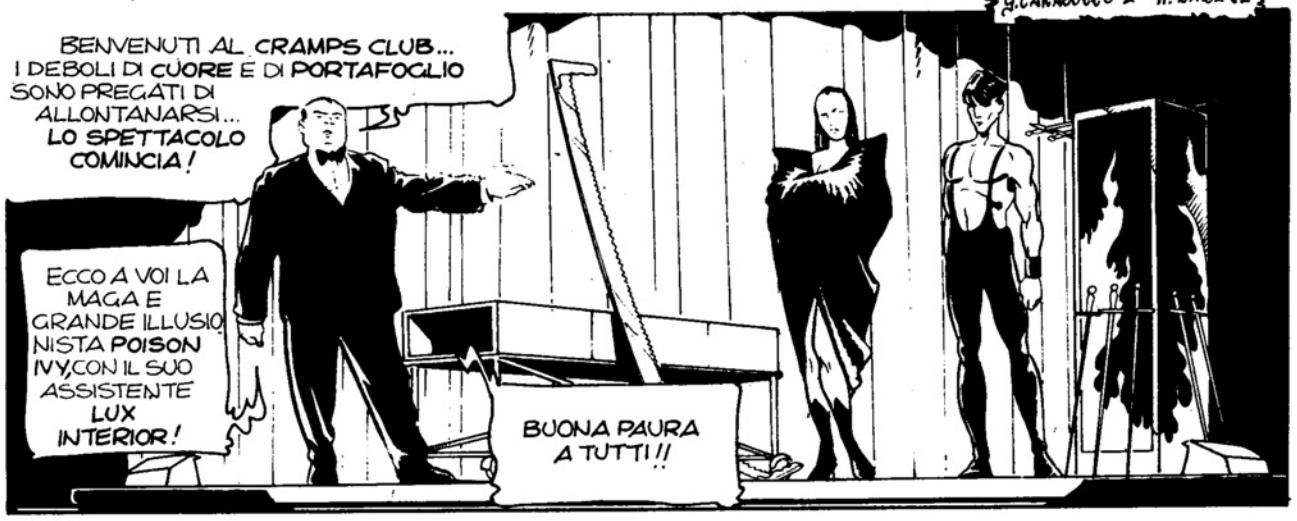
ACME
S
Anno I
Num. 6
DICEM.
1989
L.2000

48 PAGINE RACCAPRICCIANTI

SPLATTER

TORNANO
MICHELUZZI E DAL PRÀ

G. CARACUZZO & M. LANEVE



L'ULTIMO SPETTACOLO

Soggetto e Sceneggiatura: **Michelangelo Laneve**
Disegni: **Giancarlo Caracuzzo**

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

Fate attenzione. Abbiate paura. Questo è il mese dei doni, delle sorprese. State attenti. Non perdete di vista quei pacchi enormi ammassati sotto l'albero, ma evitate anche di stare troppo vicini ad essi. Non trovate inquietante la loro silente, immobile attesa di essere aperti? Probabilmente lì dentro si nasconde qualcosa di orribile, che non va disturbato. Qualcosa di immortale. Rinunciate alla curiosità e prostratevi al cospetto dell'oscurità; soffocate quel desiderio venale che vi opprime, ficcandovi in gola un ramo di quell'insulso abete. Starete meglio. E guardate attentamente se negli occhi di chi vi consegna doni impacchettati, qualcosa di verdognolo e liquido si agita minaccioso e giulivo. Accettate solo doni ben scuoiati, nudi alla vista. Fidatevi di Splatter, ad esempio, che offre senza ipocrisie omaggi efferati ad alto livello, in orrore placcato sangue.
MIRIAM SI SVEGLIA A NATALE a causa dell'infausto binomio Micheluzzi-Dal Prà, riesumati per il piacere insano degli amanti del fumetto d'autore; La Neve-Caracuzzo apriranno uno spiraglio di morte su L'ULTIMO SPETTACOLO e non potrete non scaldare sulla brace natalizia IL CARO ZIO HAROLD; TRASLOCO ALL'INFERNO vi metterà in guardia, invece, su chi e cosa far entrare in casa.
Ma non è tutto: ci sono i vostri incubi da scartare e da scambiare. Li trovate ammucchiati nella Posta. Ma non è tutto: c'è un orripilante Marco Soldi da decapitare e appendere alla parete. Ma non è tutto: Splatter allarga i suoi tentacoli sulla letteratura, vomitando nelle edicole PRIMI DELITTI, angosciante manoscritto di crudo delirio e insieme ad esso, SPLATTER POSTER, il primo e unico dossier di FREDDY KRUEGER da leggere e appendere!!! Ma non è tutto. C'è qualcosa che striscia, dietro di voi. È quel dannato pacco che vi sta seguendo ancora...

Buon Natale a tutti i globi oculari avariati puntati qui, vecchi e nuovi. Vacanze scolastiche o meno, è festa per tutti; stiamo entrando nei '90 tondi tondi e si sudano liquami bavosi nella trepidante attesa di fare e ricevere regali nutrienti. Questa volta abiamo deciso di versare una bella piorrea di suggerimenti regaliferi, per chi fosse roso dal verme dell'indecisione. A voi stessi, a voi che infinitamente vi odiate e vi amate, donate **IL FRESCO SUCCO MORTIFERO DI PAOLO DI ORAZIO, CHE INAUGURA LA COLLANA DEGLI "SPLATTER-BOOK" CON "PRIMI DELITTI".**

CONDIVIDETE CON LUI LA MOSTRUOSA, DOLCISSIMA PULSIONE DEL DELITTO; LA PUREZZA FEBBRILE DELL'OMICIDIO PREADOLESCENZIALE, PREGUSTATO NELLE NEBBIE DEGLI ANNI IN CUI IL DESIDERIO È GIOVANE E SELVAGGIO. UN'OPERA IN EDICOLA QUESTO MESE, 128 PAGINE DI FOLLIA, DI SANGUE E BOROTALCO. Oppure snocciolatevi la tiroide con questo superbo elenco di splatter-**VIDEO**, dai classici ai meno classici. Partiamo subito: **BROOD, LA COVATA MALEFICA, di DAVID CRONENBERG (EUREKA); I PREDATORI DELLA NOTTE, di JESS FRANCO**, remake di Les Jeaux Sans Visage **(AVO FILM); BRAIN DAMAGE,** allucinante super-splatter-story di un parassita cerebrale **(PANARECORD); IL MOSTRO È IN TAVOLA, BARONE FRANKENSTEIN**, di Paul Morissey-Antonio Margheriti **(AZZURRA HOME VIDEO)**. E questi sono i video in edizione italiana. Per chi è in capillare di particolarità, proponiamo i seguenti tapes in edizione originale, da richiedere presso videoteche internazionali: THE KINDRED, scritto da Stephen Carpenter e interpretato da Rod Steiger **(ENTERTAINMENT IN VIDEO)**. Per i più raffinati c'è **ERASERHEAD**, opera prima in B/N di **DAVID LYNCH**, regista di Elephant Man **(CHANNEL 5)**; pezzo da esposizione è invece **NIGHT OF THE LIVING DEAD di GEORGE ROMERO, VERSIONE INTEGRALE A COLORI (PALACE); THE NEST (MGM HOME VIDEO); STREET TRASH,** il corano dello splatter, assolutamente da non perdere **(AVATAR VIDEO); THE LAST HORROR FILM di DAVID WINTERS,** storia violentissima ambientata nel cinema sanguinario

(ALPHA VIDEO); l'effettatissimo **PRISON di RENNY HARLIN,** regista di Nightmare 4 **(ENTERTAINMENT IN VIDEO) e DOLLS,** per concludere, di **STUART GORDON,** regista di Re-Animator **(VESTRON VIDEO)**. E poi, senza pietà, un tenero assaggio di video rari disponibili da **PROFONDO ROSSO,** servito su un vassoio d'ARGENTO. In parole pallide, **DARIO ARGENTO e LUIGI COZZI** hanno aperto a **ROMA, VIA DEI**

GRACCHI 260, un centro commerciale di prelibati materiali horror dalla carta stampata al tubo catodico. Il telefono è 06/3211395 e per chi volesse scrivere, il CAP è 00192. Profondo Rosso propone in lingua originale le seguenti opere: **CURSE OF THE DEMON** (La Notte Del Demonio) di Jacques Tourner; **THE SHRINKING MAN,** di Jack Arnold; **ORGY OF THE DEAD,** di Ed Wood; **THE INVISIBLE RAY,** anni '30, **BELA LUGOSI e BORIS KARLOFF; THE MYSTERIANS, di INOSHIRO HONDA; THE CRAZY RAY,** fantasy "muto" di René Clair; **MESA OF LOST WOMEN,** scienziati pazzi, donne e mostruosità anni '50; **DINOSAURUS,** dal regista di The Blob (Fluido Mortale) e **DEMENTIA 13 (TERRORE ALLA**

segue in III di cop.

SPLATTER N. 6 - DICEMBRE 1989 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano n° 466 del 7/6/89 - Direttore responsabile: Alfredo Castelli
Coordinamento generale Paolo Aleandri, Paolo Di Orazio - Art Director: Paolo Altibrandi - Consulente per i soggetti e le sceneggiature Roberto Dal Prà - hanno collaborato a questo numero: Peppe Ferrandino, Bruno Brindisi, Roberta Amicucci, Vincenzo Perrone, Roberto De Angelis, Marco Soldi, Alberto Lopez, Victor Abo, Davide Decina, Gianluca Alduini
ACME S.r.l. - Via Chiaravalle, 11 - 20122, Milano - Distribuzione SO.DI.P., Via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: TOPCOLOR, Via Lomellina, 10/A, Buccinasco, Milano - Stampa: LITOSOLE, Albairate - Milano
Splatter © ACME S.r.l. 1989 COPYRIGHT 1989 degli Autori

FFFFFFFT
AHHH!
HA UN COLTELLO!!
SBRAAAK!

PIU' TARDI.
SE NON AVETE ALTRE DOMANDE, IO MI RITIRO... APPROFITTATE PURE DEL BAR RAGAZZI, OFFRE LA CASA!
NO, GRAZIE MISTER FLAT, ABBIAMO FINITO... NON CI RESTA CHE PORTARE VIA IL CADAVERE!
MI STA SULL'ANIMA, MALEDETTO CICCIONE, SEMBRA CHE CI GODA!
DI CERTO NON GLI DISPIACE, E' TUTTA PUBBLICITA' PER IL SUO LOCALE... E NOI NON POSSIAMO FARCI NIENTE... CI SONO DECINE DI TESTIMONI CHE SI E' TRATTATO DI UN SUICIDIO... COME AL SOLITO...
AL DIAVOLO... NON E' VENUTO NEANCHE UN GIORNALISTA!
IL MATTINO SEGUENTE.
HO I GIORNALI PER IL CAPO... SAI DOV'E'?
NEL SUO UFFICIO... E TU SPARISCI! BRUTTA VAMPIRA LECCASANGUE!
MIAOO!
I QUOTIDIANI MISTER FLAT.
SI, LASCIALI SUL TAVOLO.
Herald Tribune
LO SAPEVO IO... NESSUNO RIPORTA LA NOTIZIA IN PRIMA PAGINA... SOLO TRAFILETTI NELLA CRONACA LOCALE...
A SPANISH TOUCH IN NIMES PERIA
...STANNO FINENDO I BEI TEMPI!
I BEI TEMPI...
TERZO SUICIDIO AL CRAMPS CLUB
QUALE MISTERIOSO MOTIVO SPINGE LA GENTE A SUICIDARSI AL CRAMPS CLUB?
LA MORTE FA SPETTACOLO
NONOSTANTE L'ALTO COSTO DEL BIGLIETTO, OGNI SERA IL CRAMPS CLUB NELLA SPERANZA DI POTERASI SUICIDIO ALL'ENNESIMO
3

ALCUNI GIORNI DOPO, A CASA DI REX BURN... DI PROFESSIONE: CAROGNA!
SIGNOR HORSE LE TARIFFE PARTONO DA DIECIMILA DOLLARI PER UN SEMPLICE COLPO DI PISTOLA ALLA TEMPIA E SALGONO IN RELAZIONE AL TIPO DI MORTE CHE DECIDERA' DI AFFRONTARE... PIU' SARA' DOLOROSA, SPETTACOLARE E LUNGA LA SUA AGONIA E PIU' SOLDI PERCEPIRA'!
HAI QUALCHE IDEA, REX?
POTREBBE DARSI FUOCO!
NO... LA CARNE BRUCIATA PUZZA TERRIBILMENTE... E VA A FINIRE CHE QUALCHE CLIENTE MI VOMITA SUI TAVOLI!
SCUSATE, MA IO PRE... PREFERISCO SPARARMI...
MI DELUDE... NON CI PENSA A SUA MOGLIE E AI SUOI BAMBINI... DOPO LA DIPARTITA, RESTERANNO SOLI... CON UN TERRIBILE BISOGNO DI SOLDI PER TIRARE AVANTI!
LO SO, MA HO TROPPA PAURA DEL DOLORE... NON POSSO FARE DI PIU'... IO MI SPARO!
E VA BENE, SEMPRE MEGLIO DI NIENTE!
STENG
UN MOMENTO CAPO, C'E' UN MODO PIU' SFIZIOSO!
BASTA INCIDERGLI LA ZUCCA ... E QUESTO SIMPATICONE ESPLODERA' APPENA VERRA' SPARATO!
TU! FAI COSI': PUNTA LA PISTOLA SOTTO IL MENTO E... PUM... IL CERVELLO FARA' UNA BELLA SCHIZZATA FUORI DAL CRANIO!
MI PARE BUONO, LE DO' VENTIMILA DOLLORI. D'ACCORDO?
S-SSI... VA B-BENE...
BRAVO... ALLORA IL GIORNO PRIMA DEL SUICIDIO SPEDIREMO INSIEME QUESTA BUSTA CON DENTRO LA SOMMA A SUA MOGLIE, IN MODO CHE LA RICEVA QUALCHE GIORNO DOPO... NATURALMENTE PUO' SCRIVERLE UN BIGLIETTO CON L'ESTREMO SALUTO... PERO' NON FACCIA CENNO AL NOSTRO ACCORDO.
E SE CAMBIASSI IDEA ALL'ULTIMO MOMENTO?
IN QUESTO CASO RICEVEREBBE LA VISITA DI REX, CHE LE SPAREREBBE GRATIS... GIUSTO?
GIUSTISSIMO, CAPO!
HO CAPITO, IO CHIEDEVO COSI', PER SAPERE... NON HO NESSUNA INTENZIONE DI TORNARE INDIETRO.
4

UN VENTO DECISO E FASTIDIOSO METTE IN FUGA LE POCHE NUVOLE IMPAURITE ... LASCIANDO LA LUNA UNICA PADRONA NEL CIELO NERO, SENZA STELLE ... E' QUELLA CHE SI DICE UNA BELLA SERATA!
DIO... AIUTAMI... HO PAURA!
CRAMPS CLUB
Maxim
COSI' VA IL MONDO... C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE DEVE MORIRE!
CENTRAL HOSPITAL
LOVE... LOVE ME DO... YOU KNOW... I LOVE YOUUUU!
CIAO, BASTARDONE ... QUAL BUON VENTO...?
IL SOLITO, HUNGRY... FAMMI DARE UN'OCCHIATA ALLE SCHEDE CLINICHE DEI SENZA SPERANZA!
OK, SOLO IL TEMPO DI SISTEMARE IL PUPO...
TU PREPARA UN PAIO DI BIGLIETTONI PER LE MIE POVERE CASSE!
TLANK
5

INTANTO, AL CRAMPS CLUB...
...AVEVO PROMESSO ALLA MIA BETTY DI NON UBRIACARMI PIU'...
A UN PIANO SUPERIORE DEL CENTRAL HOSPITAL...
TLUNK
...REPARTO MALATTIE INCURABILI... ANTICAMERA DELL'ALTRO MONDO!
FAI SVELTO, LA CAPOSALA HA TENDENZE NAZISTE...
TROVATO NIENTE DI INTERESSANTE?
BEH I SOLITI VECCHI... QUALCHE CANCRO...
EHI, MA QUESTA SCHEDA CLINICA E' UNA BOMBA!
NORMA WILSON 23-5-1966 LOS ANGELES CALIFORNIA
FAMMENE SUBITO UNA FOTOCOPIA!
6

QUESTO E' VERAMENTE L'ULTIMO !!

PER IL PIACERE DELLE SIGNORE IN SALA... SEGHERO' IL MIO UOMO IN DUE!

MIAOOO

MISTER FLAT, LA VOGLIONO AL TELEFONO.

TRRRRR TRAAN

E LEVATI... BESTIACCIA!
MAOO

SONO STANCO... STANCO DI ASPETTARE... DI CHIEDERMI COME SARÀ DOPO... STANCO DI AVERE PAURA... ECCOMI MORTE, STÒ ARRIVANDO... E MI VIENE DA RIDERE... FORSE HO BEVUTO TROPPO!

BEH, ADESSO BASTA CON LE STRONZATE...
AHHH... HA UNA PISTOLA!!
...E' BELLISSIMA E LE RIMANGONO SOLO DUE MESI DI VITA!
GRAZIE REX, FINALMENTE UNA BUONA NOTIZIA!
CHE BELLO... NON HO PAURA...
SKRAEGGG
PAM
BLEARKKK!
DIO... CHE SCHIFO!
SPLAT!
8

DAMMI I DETTAGLI SULLA NUOVA CANDIDATA
...HA SOLO VENTITRE ANNI...
...ALTA, BEN FATTA... CON UN FISICO CHE RESUSCITEREBBE UN MORTO!
A DOMANI BILLY BOY... TI AMO...
ANCH'IO NORMA... PER SEMPRE!
SITUAZIONE ECONOMICA?
IDEALE... SONO POVERE IN CANNA...
...VIVE CON LA MADRE VEDOVA... E' FIGLIA UNICA...
...LEI MANTIENE LA VECCHIA ARRANGIANDOSI CON LAVORI SALTUARI...
TI HO VISTA CON QUEL RAGAZZO... PRESTO MI LASCERAI SOLA...
NON DIRE COSI' MAMMA... LO SAI CHE NON TI ABBANDONERO' MAI!
PERFETTO, SE LE ORGANIZZIAMO UNA BELLA MORTE... QUESTA VOLTA SI TORNA IN PRIMA PAGINA!
CONTATTALA!
9

...TI ASSICURO CHE E' UN AFFARE... E CI FAI PURE LA TUA BELLA FIGURA ...IL LOCALE E' DI LUSSO ROBA FINA... DEVI SOLO ESIBIRTI...
BIG BAR
UN MOMENTO, QUANDO MI HA TELEFONATO PENSAVO LE SERVISSE UNA CAMERIERA...

SCUSI PER L'EQUIVOCO, ARRIVEDERCI!
MA CHE ARRIVEDERCI, BELLA... TU STAI MORENDO!

COSA?!
AH, NON LO SAPEVI... SORPRESA BRUTTA, MA VERA... DAI UN'OCCHIATA A QUESTA!

E' UNA COPIA DELLA TUA CARTELLA CLINICA... TI RESTANO DUE MESI, PICCOLA FALLI FRUTTARE!
DIO MIO...

GUARDA E' FACILE... BASTA CHE TI UCCIDI NEL LOCALE DEL MIO CAPO... NEL MODO E AL PREZZO CHE CONCORDERAI DIRETTAMENTE CON LUI!
LEI... LEI E' PAZZO!

TI FACCIO UN REGALO, SCEMA... DEVI SOLO VENDERE QUALCOSA CHE TRA POCO NON AVRAI PIU', LA VITA... CHE TE NE FREGA... PENSA ALLA TUA VECCHIA... VUOI CHE FINISCA IN UN OSPIZIO PER POVERI... NON FARE L'EGOISTA, ACCETTA!
IO... IO NON CI CREDO!

CONTROLLA PURE LA SCHEDA CON COMODO, E PENSA BENE ALLA MIA OFFERTA... SE TI STARA' BENE VAI AL CRAMPS CLUB, IL CAPO SI FARA' VIVO... E RICORDATI CHE TANTO MUORI UGUALE... ADDIO!

DUE GIORNI DOPO, SABATO SERA... E' IL MOMENTO DELL'ULTIMO SPETTACOLO!
GRRR GRRR
STAI PRONTO, APPENA VEDI QUALCOSA DI STRANO, SCATTA PIU' FOTO CHE PUOI!
NON SI PREOCCUPI, CONOSCO IL MIO LAVORO!
MANCA POCO ALLA FINE...
LA VOGLIONO AL TELEFONO.
PORC... PROPRIO ADESSO!
GRAZIE... GRAZIE...
CLAP CLAP
CORAGGIO... TOCCA A ME!
NON POSSO PARLARE ADESSO... TI RICHIAMO!
ACC... COM'E' TAGLIENTE!
STE' COSE MI DANNO I BRIVIDI... IO NON ENTREREI IN QUELLA CASSA NEANCHE MORTO!

AHH... HA UNA CORDA!
SHOCK!
E'...E' ORRIBILE!
GRAZIE, MOLTO GENTILE... IL MIO UFFICIO E' IN CIMA ALLE SCALE... DI FIANCO AL PALCO... IO VADO AVANTI, TU SEGUIMI TRA UN PO'!
POCO DOPO.
...ALLORA E' TUTTO CHIARO? FALLO APPENA LA MAGA FINISCE IL SUO SPETTACOLO... COSI' IL PUBBLICO E' BELLO CALDO... PRONTO PER LO SHOCK!
NO... NON SO SE CI RIUSCIRO'... MI VERGOGNO!
LA MORTE NON HA VERGOGNA... PENSA ALLA TUA MAMMINA... AL SUO DOLORE PER LA TUA MORTE... SI SOFFRE DI MENO CON CENTOMILA DOLLARI IN TASCA!
SI, HA RAGIONE LEI... LO FARO'!
BRAVA, INDOSSA QUESTO PER LA GRANDE SERATA... I SOLDI ARRIVERANNO PER POSTA QUALCHE GIORNO DOPO, A CASA TUA!
VA BENE, A PRESTO MISTER FLAT!
PERFETTO, ORA BASTERA' FARE IN MODO CHE SIA PRESENTE UN FOTOGRAFO... E IL CRAMPS CLUB TORNERA' FINALMENTE IN PRIMA PAGINA!

SCRAAK
AHH... HA UN COLTELLO!
SI STA SPOGLIANDO... SPERIAMO CHE ARRIVI FINO IN FONDO!
CHE FARESTI SE FOSSI RICCO?
NIENTE... DALLA MATTINA ALLA SERA... E' IL SOGNO DELLA MIA VITA!
BRAVISSIMA!
SCRAAK
NON FERMARTI... CONTINUA!
DIAVOLO... HA GIA' COMINCIATO!
LE ESCE IL SANGUE!
SARA' UN TRUCCO!
PORCA PUTT...!!
MIAOOO!
FANTASTICO!
SDIIING
ARRGH!
STRAAAKT
OH MERDA!
SBONG
13

DEVO FARLO!
MIAOOO
STANG
ADDIO...
AHHH... SI AMMAZZA!
AHHH... UNA TESTA!
AHH... E' VERA!
MA... MA E' MISTER FLAT...
CHE SPETTACOLO!
CLICK
PRIMA PAGINA!
Herald
RACCAPRICCIANTE AL CRAMPS CLUB
IL PROPRIETARIO PERDE LA TESTA IN UN INCREDIBILE INCIDENTE
HO VINTO CENTOMILA DOLLARI AD UNA LOTTERIA... NE LASCIO UNA PARTE A MIA MADRE ... CON GLI ALTRI CI GODIAMO UN PO' DI VITA!
FANTASTICO! CHE NE DICI DI QUATTRO MESI ALLE BAHAMAS ?
BEH, DUE MESI SONO SICURI... GLI ALTRI NON SO...
Fine

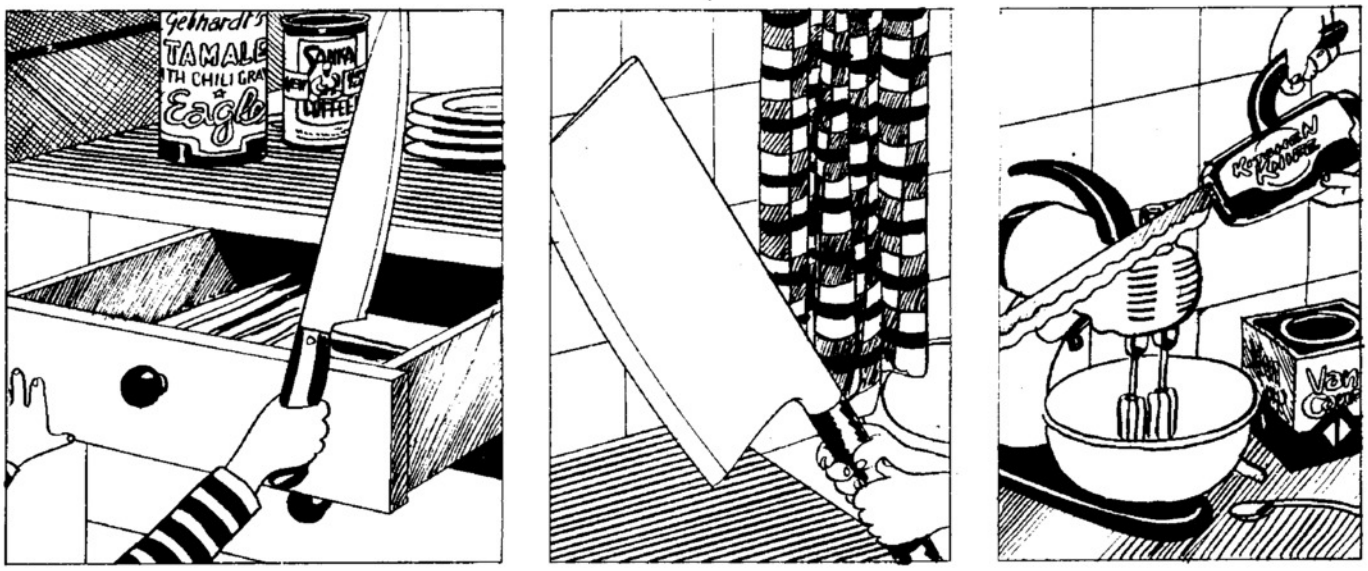
MIRIAM SI SVEGLIA A NATALE

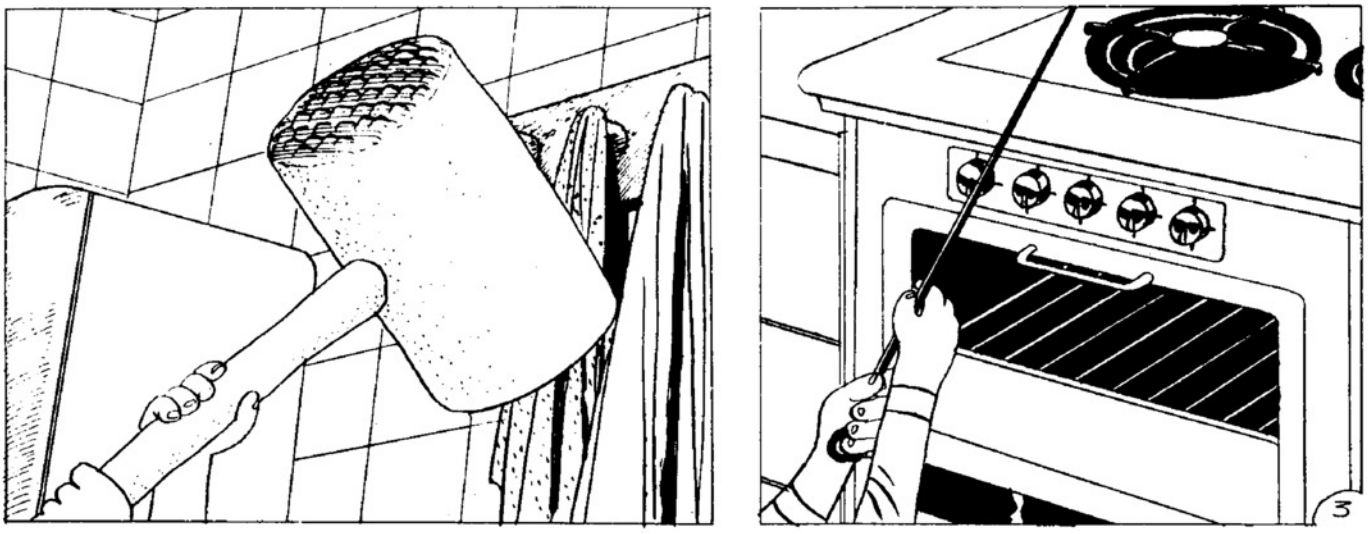
ROBERTO DAL PRA' & ATTILIO MICHELUZZI

Soggetto e Sceneggiatura: **Roberto Dal Pra'**
Disegni: **Attilio Micheluzzi**

DLIN DLON
ORA DEVO SALUTARTI. MI SUONANO ALLA PORTA.
BUON NATALE, SIGNORA.
SI ACCOMODI. LE PRENDO QUALCHE DOLLARO.
COME VANNO "LE OFFERTE" QUEST'ANNO?
SBLAM
DI DOLLARI, BENE. E' DI DONNE, CHE NON VA!
CLICK!
?.....
CHE INTENDE DIRE!
CHE HO VOGLIA DI DIVERTIRMI UN PO'! LO SO CHE SEI SOLA QUINDI.... NON FARE STORIE.
NON TOCCATEMI! LASCIATEMI!
AIUTO! AIU....
GHE?
2

SOC!
PEGGIO PER TE, GALLINELLA!
MMM... SEI DAVVERO UN BEL BOCCONCINO, SAI!
SI... DAVVERO UN BEL BOCCONCINO!


Gebhardt's
TAMALE
TH CHILI GRA
Eagle


3

POCO DOPO.
MIRIAM!
CHE... CHE DIAV.....
MIRIAM!
?..
AMORE... AMORE MIO... DOV'È QUEL... QUELL'UOMO?
PLIP PLOP
PLIP PLOP

ZZZZZZ
?
ZZZZZZZZ
MA...?!!
AAH!!
ZAC!
NOOO!
AAAHH!
SCRACK
AAAH...
NOO..UGH..GG!
SCLOP
ZAK
ZZZZZZ
AAARRRGH!
4

AHHHHH!!!
GHEGOGHEGOGHE...
GHEGOGHEGOGHE
PLIP
PLO
GHE!
6
FINE

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11, 20122 - Milano

Buongiorno e Buon Natale, bellezze macellate. Come vanno le vostre feste? Goduriosamente bene, immagino. Io mi sono appena regalato Ectoplasm di Clive Barker e da quando ho letto Paura sono scosso da brividi spastici. È un bel libraccio, ve lo consiglio. Se volete, se non lo conoscete bene, potremo parlarne più a fondo. in questa stessa sede. Aspetto i vostri consigli. Venendo a noi, spero troverete interessante lo spazio dedicato agli incubi da voi descritti nel sondaggio Buon Sangue Non Mente. Per ovvie ragioni di capienza, abbiamo scelto i più corpulenti, per non rubare spazio alla posta che continua a slavinarci addosso. Se la pagina degli incubi ha causato vomito, pulitevi la bocca con il succulento aborto di Marco Soldi che troverete tra queste pagine. Sono sicuro che vi piacerà: è zeppo dei mostri che pullulano nei nostri cervelli surgelati... A proposito, visto che il "mostro" è così compresso nelle vostre anime, vorrei averne da voi l'identikit completo e dettagliato, da materializzare secondo le vostre patologiche preferenze. Che ne dite? Attendo con febbre malarica! Auguri freddi e ciao.
Paolo Di Orazio

Spettabile zombesca redazione di Splatter, la gente mi chiama Cristiano e di umano ho solo il nome, anche se non sono ancora riuscito a capire che razza di creatura sono. Vabbé, comunque questi sono problemi miei. La rivista è abbastanza vomitevole, solo che 55,5 lire a pagina mi sembrano troppe. Ho letto che aumenterete le pagine: fatelo o vi massacro! Veniamo al nocciolo: vorrei dire a tutti i licantropi splatteriani che la posta non può andare avanti così! Non possiamo continuare a dire "È bello", "No è brutto", "+ pagine" "– pagine", "100 lire", "3.000.000" ecc. perché così è una posta pallosa! Mi farò risentire presto.Con un racconto...
Cristiano Borchi - Roma

...Ho appena finito di leggere l'ultimo numero di Splatter e sono rimasto soddisfatto. Anche se i disegnatori italiani sono più che validi, gradirei leggere anche storie di autori stranieri. Pubblicherete numeri speciali con una sola storia, piena delle più svariate efferatezze? Con questo vi lascio e vi auguro una lunga morte...
Luca Donzelli, Verbania

Mi è piaciuto molto Alta Macelleria (vedi Splatter 2), è veramente una storia macabra anche se il tema non sia dei più inediti. L'orrore ormai dilaga da tutte le parti: dove si può ricercare la pura originalità?
Andrea Quadraroli, Cernusco Sul Naviglio (MI)

Caro Splatter, sono Daniele Rizzoli di Falconara (AN) e sono un tuo vomitevole fan sin dal primo numero. Voglio assolutamente sapere dove/come/quando reperire TAPPING THE VEIN visto che dopo la tua (mini) recensione sul numero 3 non ho potuto fare altro che strapparmi le vene...

Vorrei mi indicaste l'indirizzo e il numero telefonico per ricevere la rivista GOREZONE... Ho perso in n.1 di Splatter...
Sigfrido - Firenze

...Ho conosciuto Splatter per caso e devo dire che sinceramente non mi aspettavo un fumetto così curato nei particolari. Però vorrei dare un consiglio: perché non inserire un poster coi nostri personaggi preferiti?
Paolo Torrigiani – Castelseprio Varese

Cari maniaci di Splatter, chi vi parla è il vostro demone custode Massimo Cengig. Volevo sapere che fine hanno fatto i racconti (5 in tutto) che vi ho mandato. Devo purtroppo dirvi che le storie del numero 3 non mi sono proprio piaciute. Non mi stancherò mai di ripetere che lo Splatter e il Gore sono impregnati di creature umanamente impossibili, deformità cannibali ed esseri al di là dell'immaginazione. Sfruttiamo l'immagine del fumetto!
Massimo Cencig - Vicenza

...Più spazio alle storie! Più pagine! Periodicità quindicinale! Più orrore! Più immagini cupe e inquietanti...
Matteo Bernardini, Pisa

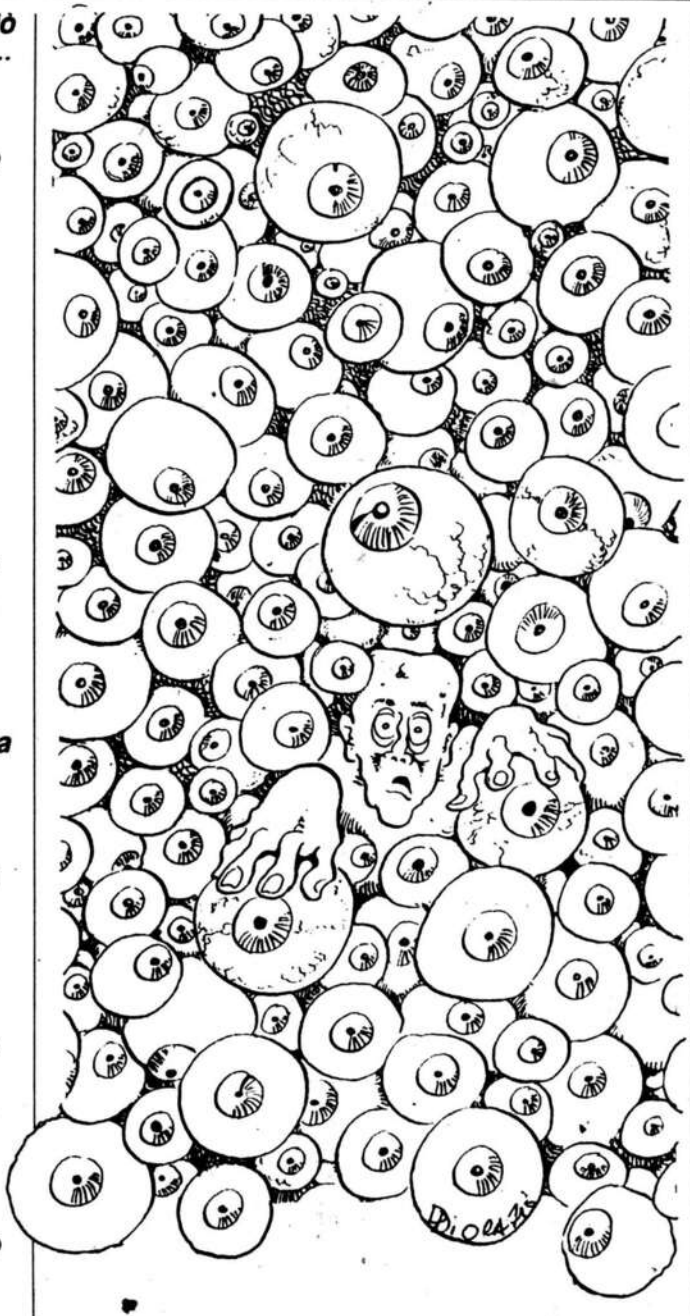
...Posso dirvi che fate veramente schifo e spero (con il cuore in mano... AAAAAH!) che continuiate il vostro sacrificio umano sino all'esaurimento totale dell'esistenza. Vorei rispondere a Katia Mordini: secondo me è più terrificante un racconto realistico perché "può accadere", mentre l'orrore fantastico, essendo tale, non suscita granché impressione. Comunque, per non annoiarci, sarebbe meglio alternare entrambe le soluzioni...
Ciao da Arco - Rosignano Solvay (LI)

...Sono un 17enne che vive nelle fogne di Ravenna. Ho appena letto l'ultimo numero di Splatter e l'ho trovato orripilante. Sentite questa: "Corey non sapeva perché faceva sempre lo stesso sogno, ma quando se

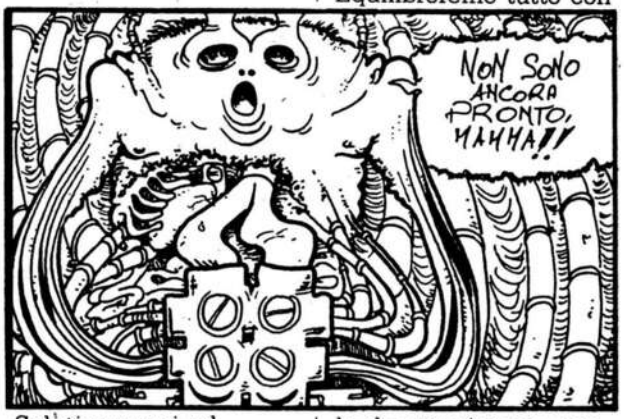
SEGUE →

Non Aprite Quella Posta

Io domandò si svegliò e si accorse che era... MORTO! AH! AH! AH! ...Perchè rido?! Ma perché l'ho ucciso io!" Sapete, qui nelle fogne non ci sono molti svaghi, perciò per ammazzare il tempo cerco di inventarmi qualche storiellina. Quest'anno sono un po' pallido perché non sono andato al mare. Sento degli strani rumori in superficie. Mah. Speravo tanto che uscisse una rivista che parlasse di noi... Sempre quelle belle ragazze tutte pulite che... non sono buone neanche da mangiare! Ah, ora ricordo, mi chiamo Randi Alessandro, ma ora non me lo ricordo più. Sta arrivando il funzionario delle fogne, finalmente si mangia...
Randi Alessandro - Ravenna



Carissimi licantropi splatteriformi, rispondo subito a raffica, senza neanche aspettare di imputridire un po'. Cristiano romano sarà felice di vedere più pagine e meno lettere critiche. Non a caso ho scelto la sua per inaugurare una "posta meno pallosa". Attenzione a non contraddirti, però: se le disquisizioni economiche ti rompono, evita di perdere tempo a calcolare il prezzo di Splatter. Ciao e fammi sapere che mostro sei! Caro Luca, prudono le croste? Bene, grattati in pace perché Splatter vuole combattere l'invasione di mercato, proponendo melmaccia made in Italy alla cultura fumettistica nazionale. Uno Splatter speciale tutto dedicato ad una maxi-storia? Aspettiamo il parere di tutti. Caro Andrea, l'originalità pura è rara ma c'è. Riferimenti ne puoi trovare a bizzeffe su tutto: dalla letteratura alla televisione, nella musica, nella pittura, nella scultura (avete presente le Teste di Modigliani e le sculture dell'arte Cicladica?). Ogni artista ha una cultura di nozioni ed esperienze che rielabora consciamente e inconsciamente per potersi esprimere. Fare arte significa rielaborare dati, semplicemente.

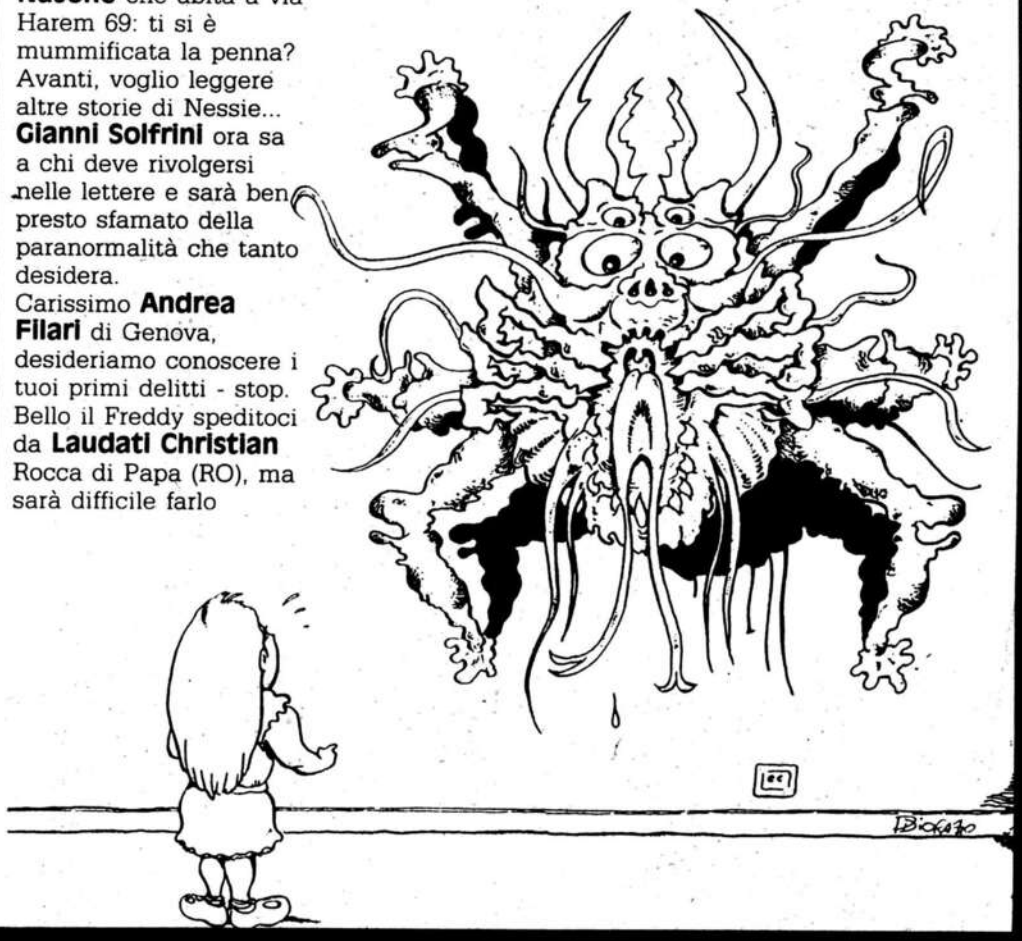


Saluti e morsi ad Andrea. Per quanto riguarda le opere, Tapping The Vein non è altro che la fumettazione dei libri Books Of Blood One e Two di Clive Barker, editi in casa nostra coi titoli Infernalia (B.o.B. One) e Ectoplasm (B.o.B. Two) dalla casa editrice Sonzogno. Per Tapping puoi informarti presso LA BORSA DEL FUMETTO - via Lecco 16 - 20122 Milano - tel. 02/203883. Oppure: METROPOLIS DISTRIBUZIONI - via Suor Maria Mazzarello 30 - 00181 Roma - tel. 06/786010. Oppure ancora: ALESSANDRO DISTRIBUZIONI - via del Borgo di San Pietro 140/a - 40126 Boogna - tel. 055/240168. Sigfrido può trovare Gorezone presso LA BORSA, mentre l'indirizzo di ALESSANDRO DISTRIBUZIONI va marchiato a fuoco sul cervello PER CHI VOLESSE RICHIEDERE ARRETRATI DI SPLATTER! Paolo di Castelseprio troverà il suo omaggio grafico, firmato Marco Soldi. Cari Massimo, Mauro e Mocky, stiamo esaminando i vostri racconti. Dario Stella e Luigi Pecoraro chiedono mostri. Li avrete e tanti. Leggete la lettera di Arco che non è male, anche se non condivido la sua teoria sull'orrore fantastico. Equilibreremo tutto con la dovuta vioenza, non temete. Per la quindicinalità, Matteo, dobbiamo tacere... Auguro un buon pasto e altri bellissimi deliri ad

Alessandro fognarolo. Prima di chiudere la bara, volevo ringraziare e scotennare tutti quelli che hanno scritto e che sembrano scomparsi nel nulla. Siete tutti qui, sotto i miei tentacoli e vi abortirò presto. Un bacio al gusto fango e ciao.
E ora, passiamo alle frattaglie (che mi piacciono tanto!).

Spruzzi e Frattaglie

Marzia "Malo Yukio" Lorusso di Bologna: mai vista una cartolina più bella, scrivimi ancora! Ciao. **Orlandini Daniele** di Perignano è il grafomane più prolisso del mondo: scrivete meno cartelle altrimenti non riusciremo mai a leggere tutti i vostri racconti!!
Anche per il simpaticissimo **Salvatore Giannetto** vale lo stesso appello: richiede uno sforzo enorme cercare un fumetto nei vostri lunghissimi manoscritti! **Marco Cuscusa,** Iglesias (CA): putrida follia tra semplici parole. Nulla da inviare a **Christian Gratton** di Chiopris, solo saluti e ringraziamenti vischiosi. **Sergio Carucci** di Senago (MI), è un assassino professionista, contattatelo subito. **Gabriele Ajello** di Palermo: speriamo abbia raccolto tutte le indicazioni per il suo mostro. Grazie dei complimentissimi dei due lettori che si firmano **"007? FBI! ETTO? LUCA DETTO ROMPI".** Grazie anche a **Davide Longoni,** ma se volevi pubblicizzarti meglio, era meglio spedirci un saggio del tuo repertorio orrorifico. Non credi? Rimango in attesa... **Raul "Psyco" Dalla Costa** deve spiegarci chi è il suo ultimo cliente e che genere di informazioni vuole da Black & Decker. C'è una ragazza di Giuspini (CA) che non specifica il suo nome. Perché? Credi che non possiamo raggiungerti nella bara lo stesso? Magari potremo tirarti fuori... Dai, scrivi una bella letterona acida! Calorosi inviti a scrivere di nuovo, sono da vomitare su **Alberto Fannone,** amasso ectoplasmico di Nocera Inferiore. **Meko Nasone** che abita a via Harem 69: ti si è mummificata la penna? Avanti, voglio leggere altre storie di Nessie... **Gianni Solfrini** ora sa a chi deve rivolgersi nelle lettere e sarà ben presto sfamato della paranormalità che tanto desidera.
Carissimo **Andrea Filari** di Genova, desideriamo conoscere i tuoi primi delitti - stop. Bello il Freddy speditoci da **Laudati Christian** Rocca di Papa (RO), ma sarà difficile farlo rendere in stampa disegnato a matita! **Andrea Camerini** deve farci sapere se è riuscito a costruirsi il guanto di Freddy. Da **Tonino Basile** di Porto S. Giorgio (AP) vogliamo invece sapere quando e dove abbiamo previsto l'età dei lettori splatteriani, ciao. Lascia Jason dove sta e siringati le 48 pagine attuali. Fumetti ispirati a film? Per il momento no. Baci e grazie a **Luigi "The Mad" Corbellini.** Per **Raffaele Bianco** di Torino, i mostracci che noi amiamo stanno embrionandosi. Ciao. P.S.: a quelli che ti prendono in giro, mostra le zanne! Splatter settimanale? **Raffaele Alberini** di Guastalla, fai un salto qui e ne riparliamo. Dal numero 4 al 6, **Ivan Marchetti** di Cagli ha avuto già risposta. Good Blood! **Giuseppe Pollicelli** di Roma ha degli incubi interessanti. Il racconto di **Daniele Egidi** va oltre il sadismo puro, oltre il fumetto. Vi auguriamo un buon self-control. Mauro Simoncini non è stato affatto cestinato: il racconto è tra gli artigli dello scrutatore.
Abbonarsi a Splatter non è ancora possibile.
Saluti a **Lucio Fucile.** I disegni di **Ruben Negri** di Lecco sono allettanti. Ne riparleremo meglio. **Riccardo Salvatore** avrà la copertina di Halloween. Ciao. **Pier Luigi Ricci** e **Stefania Galeno** hanno mandato in ritardo il questionario, ma non fa nulla, l'importante è conoscervi. È finita? No. Questa è una ferita che non si chiude... neanche a cucirla col filo spinato! Ciao. A tutti.
Evil Forever!



LA PAURA FA
BUON ANNO, MOS

A PAURA FA 30
N ANNO, MOSTRI!
AUGURI!
SPLATTER
MARCO SOLDI

Nella notte, dal profondo del cervello...

Un tema succulento come l'incubo non poteva non avere uno spazio tutto per sé. Qualcuno di voi preferisce non addentrarsi in questo tunnel di etereo orrore? Nessuno? Allora scuoiatevi le mani e non abbiate paura di ungervi con le pozzette di cerebro fuso che troverete qui.

Tanto per dare un assaggio nauseabondo, possiamo dire che la maggior parte di voi lettori vive sonni beati con i massacri e gli artigli del caro vecchio Freddy Krueger, sia coma complici, sia come desiderose e masochistiche sue vittime. Al secondo posto troviamo i massacri: compierne, assistere, esserne al centro come vittima. La propria famiglia massacrata è la visione più diffusa, seguono a ruota la propria classe (professori compresi), i nemici personali, le fidanzate.

Federico Mazzotti di Sesto S.G. (MI), espone a riguardo un incubo eloquentissimo: "Sono nella camera da letto con la mia ragazza. Lei mi fa a pezzi con una motosega e poi mi divora, mentre io rimango cosciente del tutto (che libidine!)"...

Francesco Cappelletti di Firenze invece è entusiasta del mostro che entra in casa sua e, con una mannaia distrugge e sfracella tutto dal primo dei suoi familiari all'ultimo dei mobili. E poi dicono che il valore della famiglia è ancora alto...

Mai quanto i grattacieli da cui si sogna di precipitare, comunque: la caduta è ricorrente tanto quanto essere assaliti da insetti giganti o media statura. Presenze misteriose, invisibili, turbano il sonno di molti, soprattutto fanciulle crude. Crude perché Patrizia Marconi di Cittadella (PD), ha così scritto nel questionario: "Un maniaco, un mostro, vuole uccidermi. Ed io che faccio, poveretto lui? Gli pianto forbici e coltelli nel ventre. Lo vedo schizzante e vomitante sangue, con gli occhi fuori dalle orbite. Insomma, sono io l'incubo per il mostro...". Valerio Favero, Aprilia Latina, si accorda: "Mi risveglio in una stanza buia e quando si accende la luce, vedo persone squartate intorno a me. Un uomo dal viso deturpato m'insegue con un'accetta; io corro in un labirinto pieno di zombi e poi cado in una voragine buia!". Claudia e Stefania di Montevarchi (AR), assistono al massacro di un uomo in un cimitero e Katia di Firenze, cade nella tomba di un uomo morto spappolato. Poi troviamo inseguimenti e smarrimenti e tanti, tanti zombi (ucciderli, essere uccisi e, addirittura, rapporti con essi... che vanno ben oltre quello "sociale"). E poi si apre il campo degli incubi particolari. Alessandro Di Bartolomeo ci ha messo appetito: "Ristorante. Un ragazzo ordina. Gli portano un neonato con ancora brandelli di placenta addosso. Lui lo mangia tutto con coltello e forchetta, lasciando solo la testa, occhi e lingua esclusi. Il ristorante era un ospedale e la cucina la sala parto. Il ragazzo aveva aspettato nove mesi per il suo pasto! Poi, teneramente abbracciati, se ne va con la sua compagna." Luciano Meconi: "Sono a casa e mentre guardo la TV... evaporo!". Italo Torre: "Sotto le scale di casa mia c'è l'Inferno...". Francesco Torchia di Crotone dovrebbe contattare Sam Raimi: "Una bambina indemoniata mi fracassa il cranio con lo skateboard, ma poi lei fa la stessa fine!" Maurizio Fornasari propone: "Ingrasso in maniera spropositata, non riesco più a muovermi e poi scoppio!". Degno del più tipico surrealismo è Gianni Solfrini: "Ogni notte sogno di essere in una stanza grandissima e un occhio si avvicina da lontano per fissarmi e distruggermi col pensiero". "Cadere da un precipizio, spappolarsi velocemente contro le sporgenze rocciose e finire in un terribile bagno di lava, risvegliarsi poi su una sedia elettrica!" appartiene a Latino Pellegrini. Non male. Gabriele Raccanelli: "Una specie di uomo-albero che mi ingurgita crudelmente nel buio della notte!". Poltergestiano. Cristiano Grisenti, nella notte, entra a 200 km/h con un tir in un corteo funebre. Dulcis in fundo, Francesco Torre di Borgomanero Novara. Aria putrida, lassù. "È notte, sono a letto. Chiudo gli occhi e vedo brandelli umani sanguinanti, armi da taglio, volti di streghe e maniaci che scompaiono subito. Vado in bagno, attraverso il buio cautamente, entro. Appeso al soffitto, un corpo squartato dalla gola al pube, litri di sangue che escono. Chiodi da scultore gli trapassano le ascelle, sbucano dalle spalle; gli occhi sono di fuori e le labbra a brandelli. La carne è mangiucchiata, così come le ossa che sporgono. A terra ci sono le interiora, strappate e morsicate... e poi vedo i miei genitori, mio fratello, con brandelli di carne in bocca e dei coltelli in mano. Mi fanno a pezzi!" Da far passare l'artrite a Zio Tibia... Ma perché tutto questo, direte voi? Il succo del vostro orrore, i desideri reali mutati in sogno, il desiderio di vedere cose mai viste: questa è la vostra anima putrida ed è stato bello spiaccicarla su queste pagine, venderla come un qualsiasi pezzo di carne. Non volevate? Beh, è la paura a volere voi. Anche se qualcuno ha saputo difendersi: "2000 lire sono troppe per 34 pagine!", "Non mi sono mai addormentato", "Io non ho incubi. Mi piace leggere quelli degli altri"...

Da Buon Sangue Non Mente abbiamo tratto l'appendice più infetta, la parte più malata e filamentosa di voi lettori: GLI INCUBI.

Il caro zio Harold

Soggetto e Sceneggiatura: **Stefano Santarelli**
Disegni: **Mauro Salvatori**

VA BENE, NON FARE COSÌ; RIACCENDO SUBITO... CHE CARATTERE!
ESATTO! LA RISPOSTA ERA PROPRIO "BETTE DAVIS"!
AAAHHHH
BRAVO, HAI INDOVINATO! SEI CONTENTO?!
PAT-PAT
OH NO!
ANTHONY! LO ZIO HAROLD NON C'È PIÙ!
HAI GUARDATO SOTTO IL LETTO?
È MORTO!
ACCIDENTI, NON POTEVA ASPETTARE CHE FINISSI DI CURARE LE MIE ROSE... SE LE TRASCURO APPASSIRANNO TUTTE!
NON TE LA PRENDERE, CONTINUERAI DOMANI, ADESSO BISOGNA SISTEMARE IL CADAVERE...

POCO DOPO...
CAVOLO, SARANNO MESI CHE NON METTO PIU' PIEDE QUI DENTRO!
PENSARE CHE UNA VOLTA ERI IL MIGLIOR FALEGNAME DELLA ZONA, NON FOSSE STATO PER QUELLA MALEDETTA MALATTIA CHE TI HA FATTO SMETTERE DI LAVORARE, ORA SAREMMO RICCHI!
RECRIMINARE NON SERVE... AL LAVORO!
BZZZZ
TIENILA FERMA...
CRISTO... NON SI STACCA!
ASPETTA, TI AIUTO...
TU-TUMP
ADDIO ZIO HAROLD...

RIPOSA IN PACE...
...AMEN!
PIU' TARDI...
UNA BUONA BEVUTA, ECCO QUELLO CHE CI VORREBBE!
PAROLE SANTE AMICO! E' UN VERO SCHIFO NON AVERE QUATTRINI CON QUESTA SETE!
SMETTETELA DI PIAGNUCOLARE, TANTO, LE LACRIME NON SONO ALCOLICHE!
NE SEI PROPRIO SICURO?!
SI POTREBBE SEMPRE PROVARE...
STATE SCHERZANDO, VERO?

DAI MAIALE, PIANGI!
NO... SIETE PAZZI...
AAHH
PIANGI, PIANGI!

PUAH! IO CI RINUNCIO...
QUESTO NO... HA IL NASO STORTO!
EHI, SE STAI CERCANDO MISS AMERICA, HAI SBAGLIATO POSTO!
QUELLO, E' TROPPO GRASSO...

CHE MI VENGA UN COLPO, E' PERFETTO!
SALVE, MI CHIAMO ANTHONY CLIFFERSON, CHE NE DIRESTI DI FARE QUATTRO CHIACCHIERE IN UN POSTO TRANQUILLO, DAVANTI AD UNA BELLA BOTTIGLIA?!
OH DIO, FA CHE NON SIA UN SOGNO, O CHE ALMENO NON MI SVEGLI PRIMA DI AVER BAGNATO IL BECCO!

DI LI' A POCO, IN UN BAR DELLE VICINANZE...
QUESTO WHISKY E' OTTIMO AMICO, PERO' NESSUNO MI HA MAI OFFERTO DA BERE, SENZA VOLERE QUALCOSA IN CAMBIO... AVANTI, SPUTA IL ROSPO!
D'ACCORDO, IN EFFETTI, VOGLIO PROPORTI UN AFFARE. OGGI E' MORTO IL MIO CARO ZIO HAROLD, UN SIMPATICO VECCHIETTO A CUI ASSOMIGLI MOLTO...
TIE'!
IL DEFUNTO GODEVA DI UNA COSPICUA PENSIONE, UNICA FONTE DI REDDITO PER ME E MIA MOGLIE... TU, POTRESTI PRENDERE IL SUO POSTO, NOI CONTINUEREMO AD INCASSARE E NON FINIREMO SUL LASTRICO
AVRESTI UNA BELLA STANZA, CIBO GRATIS, LA TV A COLORI, L'AFFETTO E LE CURE DI UNA FAMIGLIA...
SCUSA, MA IO CHE CI GUADAGNO?
NON LO SO, CI DEVO PENSARE...
IN PIU', POTRAI AVERE TUTTO IL WHISKY CHE VORRAI...
ACCETTO!!
POCO DOPO...
TI PIACE?
NON E' MALE...
CARA, TI PRESENTO IL SIGNOR SMITH...
MOLTO PIACERE SIGNORE.
CHIAMAMI PURE ZIO HAROLD, FIGLIOLA!
D'ACCORDO ZIO. VIENI, TI MOSTRO LA TUA STANZA

E IL SIGNOR SMITH... PARDON... LO ZIO HAROLD, NON TARDA A METTERSI A PROPRIO AGIO...
STRANGERS IN THE N...
AAAHH!
TONF
FIGLIO D'UN CANE! VUOI SMETTERLA DI SPOSTARTI?!
FERMO BELLO... NON TI MUOVERE!
OPLA'!
E' COTTO!
UUUHH
EHI, CHE STAI FACENDO?!
MA COME, MIO MARITO NON TI HA DETTO NIENTE?!

ACCIDENTI, SONO IL SOLITO DISTRATTO! HO DIMENTICATO DI DIRTI CHE QUELLA DELLO ZIO HAROLD E' UNA PENSIONE DI INVALIDITA'...
POVERINO, LAVORAVA NELLE FERROVIE... UN GIORNO, MENTRE RIPARAVA DEI BINARI, UNA LOCOMOTIVA LO INVESTI', RECIDENDOGLI LE GAMBE...
NO... SIETE PAZZI... AIUTO!!!
MI DISPIACE, MA E' NECESSARIO!
ANCHE GLI ALTRI, ALL'INIZIO, HANNO FATTO STORIE, MA POI SI SONO TROVATI BENISSIMO QUI DA NOI... VEDRAI SARA' COSI' ANCHE PER TE!
BZZZZZZZZZZZ
NO... AAAHH
FINE?

Black & Decker

Artigianato dell'orrore

Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter, scrivete a: SPLATTER/BLACK & DEKER - Via Chiaravalle 11 - 20122 - Milano

Per questo numero abbiamo rimescolato le interiora di questo maledetto Splatter, proprio per calmare i desideri chirurgici che schizzano con ferocia dalla vostra puntualissima e abbondante corrispondenza. Black & Decker è in ver-

sione ridottissima (sì, voltate pagina... ecco!) perché volevamo rovinarvi il Natale, ospitando un ribrezzevole poster dipinto Bianco su Nero dalle tremolanti zampine di Marco Soldi, con l'augurio di tutti i vostri e i nostri mostruosi idoli. Ovviamente, il poster può essere strappato e appeso ovunque, senza rinunciare a due pagine di fumetto. Tutto chiaro, ora? Vi siete ricomposti? Allora rismembratevi perché è proprio di poster che parleremo ancora. La vostra inestinguibile sete di sangue e di facce mostruose da appendere in cameretta vicino al letto per incubi sempre più neri, e quindi le vostre deliranti preghiere sataniche per ricevere pace e fine alle sofferenze, ci hanno solleticato le carni morte. No, non ci siamo commossi, ma abbiamo riflettuto a lungo sul da farsi e alla fine abbiamo abortito: in tutte le edicole, in questo mese, troverete SPLATTER POSTER, un PERSONAL DOSSIER di 8 PAGINE pieghevoli e svolgibili in un fantastico, mega-orripilante ritratto da incorniciare, appendere, inchiodare al muro, per sempre. Il primo numero di Splatter Poster è dedicato a FREDDY KRUEGER, il mito horror del secolo, di cui si sveleranno segreti, curiosità, anticipazioni, nonché trucchi per sapere tutto sugli artigli della notte. Ma se Splatter Poster è un poster con il retro da leggere, chi arriva a tanta crudeltà da appenderlo alla parete? La soluzione è lampante: compratene due!!! No, scherziamo. Quello che ci interessa maggiormente è, come sempre, conoscere il vostro parere, affinché l'iniziativa possa durare nel tempo e assumere le caratteristiche che più vi fanno gola. Il prezzo dello Splatter Poster è dell'irrisoria (per voi) cifra di lire 2.500, per un'accozzaglia strisciante e ustionante di stupende foto a colori, da far venire l'acquolina in bocca anche a Robespierre. Sicuramente vi piacerà (il poster, non Robespierre), fatecelo sapere subito! E ora, che succederà dall'altra parte? Nella pagina seguente il poster, ci saranno risposte brevi a domande brevi, ma ugualmente appetitose, giusto per non rimanere indietro con gli argomenti speciali, evitando la decomposizione di Davide "Zelda" Decina, a cui si accorpa Gianluca "The Thing" Nardulli, sui quali Splatter vomita calorosi ringraziamenti per il prezioso aiuto.

Black & Decker

Mi chiamo Massimiliano Teso e appena ho scoperto questa rubrica, mi è venuto subito in mente di porvi un quesito che mi assilla da tempo. Anzi due: esistono in Italia riviste tipo Vendredi 13, Gorezone, ecc., o loro versioni in italiano? Vorrei sapere inoltre come fanno i Visitors a mangiare i topi...
Supersano (LE)

Sono un grande fan di Carlo Rambaldi e di effetti speciali in genere e volevo porvi alcune domande. 1) Di che materiale è composta la pelle che si strappano i Visitors? 2) E le piccole anime che Freddy Krueger mangia nella pizza in Nightmare 4? Vorrei sapere inoltre come realizzare occhi...
Alessandro Settimi - Roma

Vorrei conoscere il segreto per realizzare una maschera mostruosa, tipo Freddy. Farete riduzioni a fumetti di film horror? È possibile avere un elenco di horror disponibili su cassetta? Arrivederci alla prossima materializzazione!
Ezio Prapotnich - Cividale (UD)

...Sono un grande appassionato di cinema horror e gore/splatter in particolare. Su Re-Animator (che ho visto parecchie volte) c'è un errore di inquadratura che rivela errori considerevoli, tipo i jeans dell'uomo "nudo" e il busto finto del primo cadavere rianimato. Come spiegate questo?...
Don '89 - Vigevano

Vorrei che mi inviaste un libro sugli effetti speciali.
Fulvio Fantini - Cesena (FO)

Partiamo subito con un'abrasione di risposte istantanee. Come abbiamo già specificato in precedenza, non esistono riviste italiane o versioni tradotte di Vendredi 13, Gorezone, Fangoria, etc. Perché? Nel nostro paese, l'orrore non rientra nelle tradizioni (o perlomeno lo crediamo). I nostri poeti, sin dal primissimo Cielo D'Alcamo, e tutti coloro che nella storia italiana hanno lasciato opere manoscritte, sono sempre stati ispirati dalle immagini positive e brillanti che circondano e nutrono la nostra animosità latina (non ridete ma è così) proprio per una ragione geografica, di clima, di paesaggi soleggianti, etc. È dall'Europa del Nord, dalla nebbiosa Inghilterra con le sue vie tetre e umide che nasce la narrativa nera, nonché dall'Austria delle brughiere sconfinate e pericolose da attraversare da soli... ma torniamo agli orrori speciali, se no non ci spaventiamo più! Ad Ezio ed Alessandro bisogna dire che tutti i segreti su Alfredo Krueger (proprio ispirati alle vostre richieste interessanti) sono snocciolati su Splatter Poster, di cui abbiamo parlato prima. Sempre per Ezio, da questo numero dedicheremo spazio agli horror in video, segnalando di numero in numero i più interessanti e succulenti. Riduzioni da film? È una questione di diritti d'autore lunga a risolversi, ma non disperiamo. Ciao, Ezio. Non possiamo inviare nessun libro a Fulvio di Cesena, ma indicare tutto quello che vuole. I titoli: **"DICK SMITH'S DO IT YOURSELF MONSTER MAKE-UP HANDBOOK"**; **"BIZZARRO"** (già "Grand Illusion") di **TOM SAVINI**; **"SPECIAL EFFECTS, STARLOG PHOTO GUIDEBOOK VOL 1/2/3/4"**. Questi libracci si richiedono a **"STARLOG PRESS – 475 PARK AVENUE SOUTH, NEW YORK, NY 10016,** al prezzo di 9,95 dollari cadauno. E poi, questo interesserà anche Alessandro, è d'uopo consigliare **"CARLO RAMBALDI – GLI EFFETTI SPECIALI"**, edito dalla AIEP a L. 30.000 (attenzione: il libro non è recentissimo), da non perdere assolutamente. Se poi, Fulvio, possiedi un videoregistratore, la **BURMAN FOAM LATEX, 7547 WOODMAN PLACE, VAN NUYS, CA 91405,** vende per corrispondenza due video altamente istruttivi sull'effettistica, dal titolo **"THE VIDEO GUIDE TO SPECIAL MAKE-UP EFFECTS"** (Volume One/Number One e Volume One/Number Two), al prezzo di 29,95+2,55 dollari (spedizione) cadauno. Prima di spedire soldi, è bene informarsi via lettera sulle modalità di pagamento. Salutoni acquitrinosi a Fulvio ed Ezio e fateci sapere. Torniamo ad Alessandro e Massimiliano (perdonaci il ritardo!) e suicidiamoci con i Visitors. Vista l'antichità dell'argomento, di informazioni se ne sono trovate poche ma ve le spariamo subito: i ragni e i topi ingurgitati dai rettili alieni sono vivi e vegeti; la testa che ingoia è ovviamente meccanica, con particolare riguardo all'articolazione della mandibola, studiata seguendo proprio la struttura anatomica dei rettili che consente la divaricazione boccale quasi a 180°. La testa che ingoia è in primo piano, a nascondere l'attore che con la sola mano in campo introduce il topastro nelle fauci aliene. La pelle umana che ricopre i Visitors è in lattice, sostanza già incontrata e trattata nei numeri precedenti, che imita in tutto e per tutto la struttura della pelle, sia in elasticità che in consistenza e resistenza. "Toppe" delle inquadrature per Don '89. In film come questi, di basso budget (soldi a disposizione), si cerca di investire il più negli effetti e un errore d'inquadratura, se lieve, si evita di ripararlo per risparmiare; se grave, invece, si tratta di una semplice svista del montatore che è l'uomo che confeziona la pellicola definitiva, senza lasciare più possibilità di tornare indietro per salvare il tutto. Chiaro? Ciao e riscrivici, Cosa è rimasto fuori? Ah, gli occhi di Alessandro! Il procedimento per creare occhi è molto difficile e lungo, anche dispendioso, perciò ti rimandiamo al solito fornitore di ricambi per bambole, per essere sicuri di avere ottimi risultati. Se ti servono occhi da schiacciare o perforare e vedere gli umori colare copiosi, ti indirizziamo dal solito macellaio, col solito avvertimento che usare organi animali per un effetto speciale non è affatto igienico. Soddisfatti? Sì, ma non sazi? Bene, lasciatevi rodere dagli appetiti per un pantagruelico arrivederci al prossimo numero.
Saluti e insania cellulare a tutti!

Soggetto e Sceneggiatura: **Michelangelo Laneve**
Disegni: **Bruno Brindisi**

AH, SÌ? GUARDA CHE IO I MASCHI LI PICCHIO!
E PROVACI...
SUBITO!
EHIII!!
NON NE POSSO PIÙ DI TE... DELLA TUA FINTA CALMA... TI CREDI UN GRAND'UOMO E SEI SOLO UN PEZZO DI MERDA CONGELATA!
NON COMINCIARE CON GLI ISTERISMI.
TI ARRENDI?
NO!
MA...
MMM...
SCEMO!
NON VOGLIO VEDERTI PIÙ!
TI ASPETTO DOMANI... STESSO POSTO, STESSA ORA...

MI HA BACIATA... SULLA BOCCA!
CHE BELLO... DA GRANDE ME LO SPOSO... STARÒ SEMPRE INSIEME A LUI... COME MAMMA E PAPÀ...
SEI UNO STRONZO!
MAMMA!?
VA BENE, PIANTIAMOLA QUI... E' INUTILE CONTINUARE A FARSI IL SANGUE AMARO... QUESTA DISCUSSIONE L'ABBIAMO GIÀ FATTA MILLE VOLTE.
PER UNA VOLTA HAI RAGIONE... ORAMAI E' TUTTO DECISO!
PURTROPPO... MA NON SONO STATO IO A VOLERE IL DIVORZIO... E' UNA SOLUZIONE DOLOROSA... SARÀ JAMIE A SOFFRIRNE DI PIU'!
PIANTALA CON LE IPOCRISIE... E' TROPPO FACILE NASCONDERSI DIETRO NOSTRA FIGLIA... E POI, FORSE LE FARÀ BENE CAMBIARE CITTÀ... VIVERE CON ME E CON MIA MADRE.
DEVO SOLO DECIDERMI A DIRGLIELO... NON C'E' RIMASTO MOLTO TEMPO... ENTRO QUESTA SETTIMANA DEVO FARE IL TRASLOCO...
NO...
PENSO CHE VENDERÒ LA CASA... E' TROPPO GRANDE PER ME SOLO...
NOOO!!
JAMIE!
NON VOGLIO...
BB 3

...NON VOGLIO ANDARE VIA... NO!... NOOO!!
TESORO, CALMATI...
LASCIAMI! LASCIAMI!!!!
NON FARE COSÌ...
NON STARE LÌ IMPALATO!... PRENDI UN SEDATIVO!
SÌ, SUBITO...
AAARGH!!
TIENILA STRETTA!
NO!... NO... OOOH...
DIO MIO... SIAMO NOI A FARLE TUTTO QUESTO MALE... NON È GIUSTO...
SI ABITUERÀ. I GIOVANI FANNO PRESTO A RASSEGNARSI E A DIMENTICARE.
PRINCE
PIÙ TARDI...
A CHI HAI TELEFONATO?
ALLA DITTA DEI TRASLOCHI... VERRANNO DOPODOMANI. ORMAI È INUTILE PERDERE TEMPO.
NO... NON VO... VOGLIO... A-ANDARE VIA...
BB 4

DUE GIORNI DOPO.. MATTINO...
TESORO, DEVO SISTEMARE LE ULTIME COSE AL LAVORO, NON TORNERÒ PRIMA DI STASERA.
POSSIAMO STARE TRANQUILLI A LASCIARTI SOLA?
CERTO! ADESSO STO BENE!
TRA UN PO' ARRIVANO I FACCHINI DEI TRASLOCHI COMPORTATI BENE E NON DAR LORO FASTIDIO.
SÌ, MAMMA.. SO COSA FARE!
CHE TI IMPORTA DI CREPARE? TANTO FAI UNA VITA DI MERDA!
PORC... COSÌ CI AMMAZZIAMO!
STREEK
INTERFLORA?... DEVO MANDARE UN MAZZO DI ROSE A QUESTO INDIRIZZO... LE DETTO IL MESSAGGIO...
NON FRIGNARE, CAGONE... SCHERZAVO!
BRUTTO BASTARDO, GLI SPACCHEREI VOLENTIERI IL... SE NON FOSSE COSÌ GROSSO!
PRONTO, ABBIGLIAMENTO MASCHILE? PUÒ MANDARE UNA CRAVATTA DI VALENTINO, IN CONFEZIONE REGALO, AL SEGUENTE INDIRIZZO?
SIAMO ARRIVATI!
MALEDETTI!
BB 5

PIU' TARDI...
TIRIAMO GIU' IL PIANO.
ASPETTA, HO SETE... DOVREBBE ESSERCI UN FRIGO FORNITO IN QUESTA FOTTUTA CASA!
EHI, SGANCIA UNA BIRRA!
PRENDITELA DA SOLO, NON FACCIO LA SERVA... FACCHINO!
EHI, CHE LINGUACCIA! PORTA RISPETTO PER GLI ADULTI, MOCCIOSA... E NON STARE TRA I PIEDI MENTRE LAVORIAMO!
STRONZO, ADESSO I SUOI GENITORI NON CI DANNO LA MANCIA!
IO RESTO QUI!
POCO DOPO.
NON VOGLIO ANDARE VIA!
...NON VOGLIO!
PORC...!
COSI' IMPARI A PRENDERE I MIEI GIOCATTOLI!
AAAAAAAH!
SDRAM
CHE CAVOLO... OH MERDA, QUELL'IMBRANATO E' CADUTO!
CRISTO... SEMBRA SVENUTO!
BB 6

SVEGLIA, AMICO! SVEGLIATI! PORCACCIA... GLI ESCE IL SANGUE!
PIANTALA DI SBATACCHIARLO, BESTIONE! TELEFONA AD UN MEDICO!
DANGER
UP
NON NE AVRAI IL TEMPO!
ATTENTO !!
R-RUMBLEEE
NOOO!!
STRANKT
NON PORTERETE VIA LE MIE COSE!
AARGHH
SO-SONO MORTI... MA... SEI STATA TU!
PUTTANELLA BASTARDA!
TI AMMAZZO!

LE ROMPO IL CRANIO... PICCOLA BASTARDA!
PER LEI, SIGNORA.
?!?
DOVE SEI?!
E' SICURO CHE SIA PER ME?
BEH, C'E' IL SUO NOME...
ESCI FUORI, STRONZETTA, TANTO TI TROVO!!
SONO QUI!
EHI!?...
SBANG!
TI FACCIO A PEZZI!
PRIMA PRENDIMI!
BB 8

SLAM
"NON LASCIARMI, TI AMO ANCORA... TUO MARITO."
MA CHE... E' IMPAZZITO!
TI HO VISTO... ADESSO TI PRENDO, STRONZETTA!
SBRONG!
OH, MERDA! E' SCAPPATA IN GIARDINO!
GLOG!
FROK!
NON VOGLIO ANDARE VIA!!!
STOCK STOCK STOCK
"IL NOSTRO AMORE NON DEVE MORIRE, RESTIAMO INSIEME... TUA MOGLIE."
FINE
QUESTA POI, E' INCREDIBILE!
UFF... E' TROPPO PESANTE... DEVO TROVARE UN ALTRO MODO DI PORTARLO VIA!
BB 9

UN ALTRO MODO!!
STROK!
ACCIDENTI AL SANGUE QUANTO SCHIZZA!
STROK! STROK!
TRAAK!
CHE TI E' SALTATO IN TESTA DI MANDARMI I FIORI, CON QUEL BIGLIETTO MELENSO, POI!?
QUALI FIORI?... TI HO CHIAMATA PER RINGRAZIARTI DELLA CRAVATTA.
CRAVATTA?! DI CHE DIAVOLO PARLI?
MA ALLORA... FORSE E' STATA...
COSI' E' PIU' FACILE TRASPORTARLO!
E SI NASCONDE MEGLIO!
BB 10

STROZ

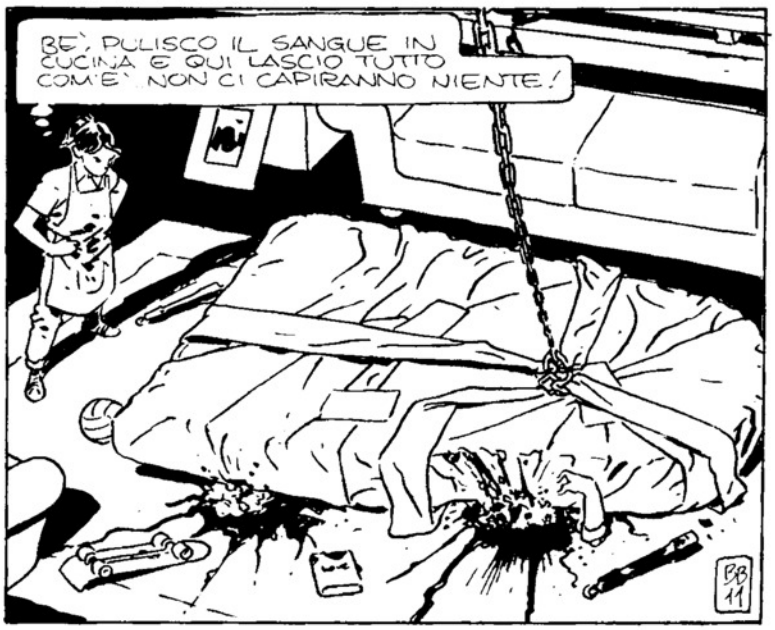
UFFF... CHE FATICACCIA!

QUI CI METTO UNA GAMBA E LE BRACCIA

...L'ALTRA GAMBA, LA TESTA...

...E IL RESTO DEL CORPO.
TUMP

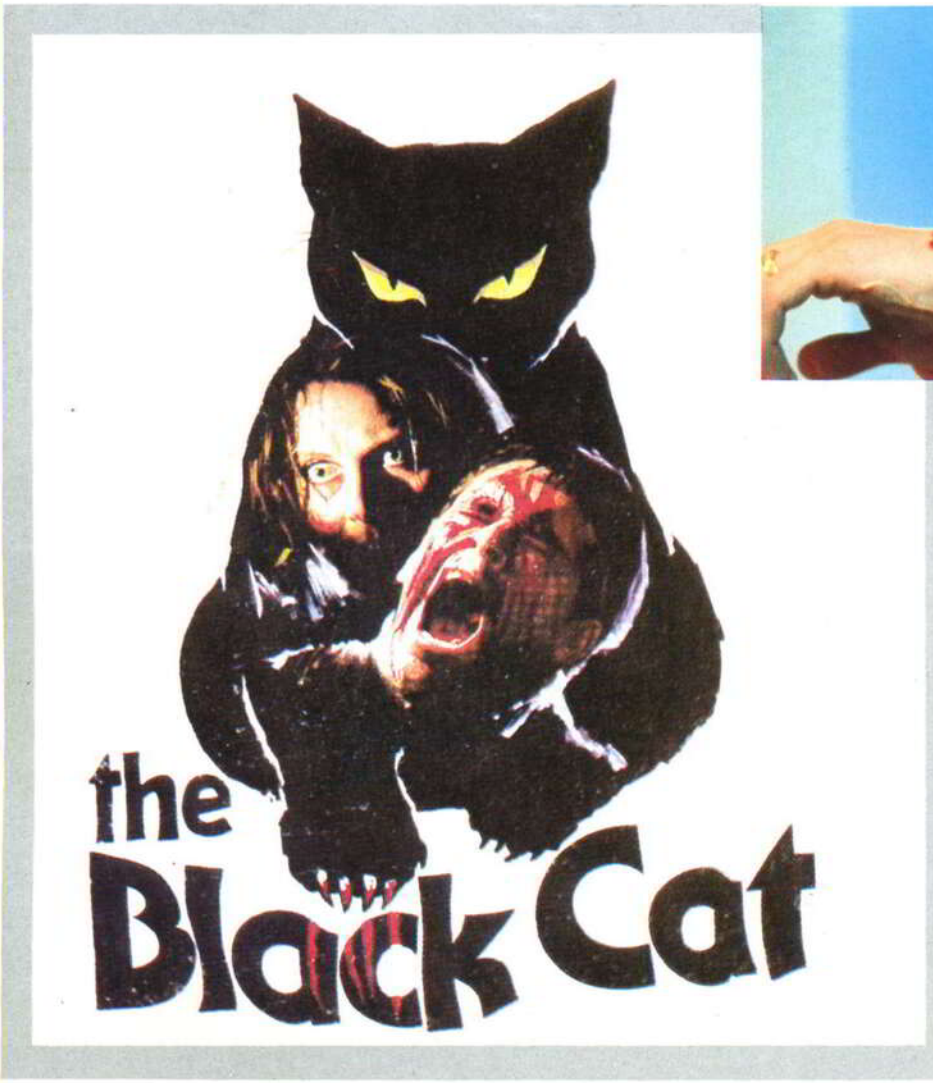
PIU' TARDI.


BE', PULISCO IL SANGUE IN CUCINA E QUI LASCIO TUTTO COM'E'. NON CI CAPIRANNO NIENTE!
BB 11

IL GIORNO DOPO...
...FORSE RIUSCIREMO A RICOSTRUIRE COSA E' REALMENTE ACCADUTO QUANDO RITROVEREMO IL TERZO FACCHINO... AMMESSO CHE CI SI RIESCA, SEMBRA SCOMPARSO NEL NULLA.
MENO MALE CHE JAMIE ERA USCITA PROPRIO NEL MOMENTO DEL MASSACRO.
BENE, ANDIAMO.. LA INFORMERO' DI EVENTUALI NOVITA'.
GRAZIE, ARRIVEDERCI.
POLICE
E' STRANO... JAMIE HA REAGITO CON INCREDIBILE FREDDEZZA QUANDO E' RIENTRATA IN CASA E HA VISTO TUTTO QUEL SANGUE...
PROBABILMENTE ERA TROPPO SCIOCCATA PER UNA QUALSIASI REAZIONE... AVREI PREFERITO CHE SI SFOGASSE CON URLA E PIANTI... INVECE HA TENUTO TUTTO DENTRO... DOBBIAMO STARLE VICINO E AIUTARLA.. CHISSA' QUALI DRAMMI STA VIVENDO!
CLAK
SI', HA BISOGNO DI NOI... LA SUA FELICITA' E' PIU' IMPORTANTE DEI NOSTRI STUPIDI LITIGI.
IL SUO INGENUO TENTATIVO DI RIAPPACIFICARCI MANDANDOCI QUEI REGALI MI HA COMMOSSO.
MI SI STRINGE IL CUORE... APPARE COSI' INDIFESA... DOBBIAMO PROTEGGERLA.
GUARDALA COM'E' DOLCE, SEMBRA UN ANGELO.
PRENDIMI, SE NE SEI CAPACE!
VIENI VIA DI LI'.. MAMMA NON VUOLE CHE GIOCHIAMO TRA I FIORI!
YANCEY 22
FINE

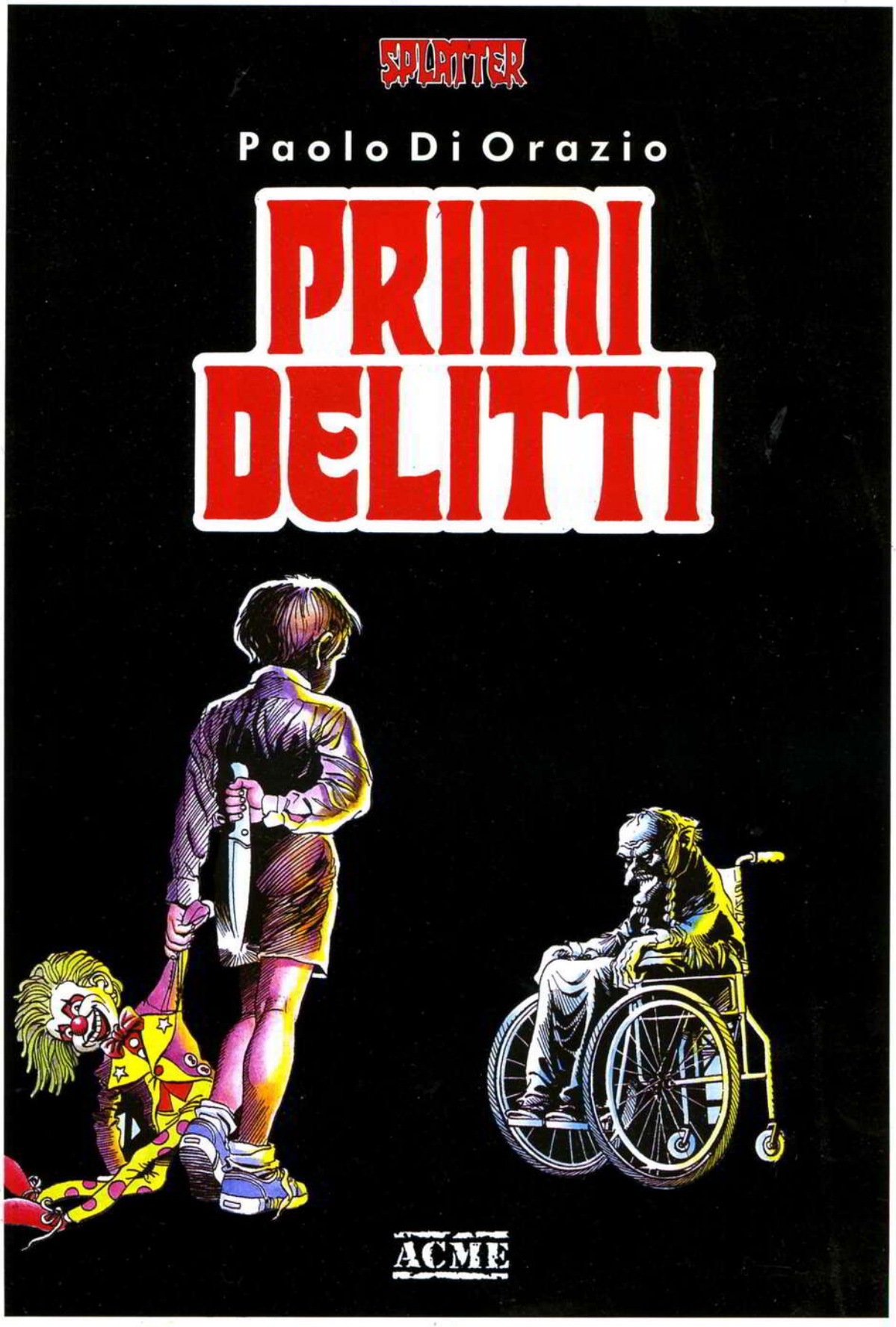
segue da II di cop
TREDICESIMA ORA) thriller violento che segna il debutto registico di **FRANCIS FORD COPPOLA**, prodotto da **ROGER CORMAN.** Ancora non avvertite la tremenda pressione dell'ictus? Allora passiamo a qualcosa di più ustionante. Sempre a proposito di Dario Argento, le nostre trame spionistiche hanno scavato di più nel caso POE accennato nel numero scorso. Il titolo sembra essere coagulato in **TWO EVIL EYES** di cui **ROMERO** firma **THE FACTS IN THE CASE OF MR. VALDEMAR,** mentre Argento si occupa di **THE BLACK CAT** con Harvey Keitel e John Amos. Su quest'ultimo c'è da dire che è un remake ipertritato nella storia del cinema: risale infatti al 1932 ed appartiene a **TALES OF TERROR**, film a

3 episodi di Roger Corman, sceneggiato da Richard Matheson, insieme a Morella e, giustappunto, IL Caso Del Signor Valdemar. Il Gatto, poi, è comparso in una vecchia serie televisiva del 1970 dal titolo An Evening With Edgar Allan Poe, diretta da Ken Johnson e per finire, con il titolo originale **BLACK CAT** nel 1981, firmato da Lucio Fulcio. L'abbiamo spelacchiato troppo, questo gatto nero? No, è pura logorrea cadaverica: Dario Argento saprà come farne un'opera, al solito, unica! Rimaniamo nel cinema e ancora nell'inquadratura "remakes". Jason Voorhees ha più venerdi sulla gobba, ma **MICHAEL MYERS** procede altrettanto inesorabile. Stiamo parlando di **HALLOWEEN 5, THE REVENGE OF MICHAEL**



MYERS con DONALD PLEASENCE, regia di DOMINIQUE OTHENIN-GIRARD. Il bello è che la prima si è tenuta il venerdi 13 Ottobre scorso, nelle sale americane... E per concludere, ricambiamo il regalo di **FABIO SALERNO,** film-maker milanese (lui ci ha spedito un ributtante dito mozzato), proponendovi una delicata immagine del suo primo lungometraggio **NOTTE PROFONDA,** di cui è sceneggiatore e regista, nonché effettista. In bocca al lupo mannaro, Fabio e risentiamoci, rismembriamoci.
Vi basta pe sopravvivere fino alla fine... dell'anno? Speriamo di no. Auguri fetenziali e arrisquartarci!!!

DEBUTTO DI SANGUE



È il primo libro della collana Splatter-Book: una raccolta di racconti inediti di Paolo Di Orazio che ha ispirato alcuni dei fumetti pubblicati su Splatter. Un cruento, folle delirio. Il nostro. Il vostro.

A DICEMBRE IN TUTTE LE EDICOLE!

EDIT BY RAFNET
DCP
ITALIA